

## 7.ROČNÍK - ZÁPIS č. 1

### Artificiální a nonartificiální hudba

**Artificiální hudba** – *art* = umění

- vážná hudba – klasická
- vyžaduje posluchačskou zralost a hudební zkušenost

**Nonartificiální hudba** – *non* = nevážná = opak artificiální

- módní – populární hudba
- např. jazz, rock country, dechovka
- zpříjemňuje život – odráží se v ní starosti i radosti života

V artificiální hudbě můžeme objevit takové melodie a skladby, které se staly **hity** v nonartif. hudbě.

Příklad. *Beatles*

*Mendelsou Bertholdy – Sen noci svatojánské – Svatební pochod*

*G. Geschwin - Arie – Summertime*

*L. Bernstein – muzikál West Side Story*

## 7.ROČNÍK - ZÁPIS č. 2

### Původ hudby, pravěk a starověk

- doba prehistorická, kdy začali naši planetu obývat první lidé
- opíráme se o archeologické nálezy
- vznik hudby :napodobování ptačího zpěvu  
náhodným vdechnutím do dutého předmětu  
rytmickými pohyby – úder předmětů o sebe
- hudba měla magickou funkci – promluva k bohu

**pravěká hudba** – hudba primitivních kmenů

**starověká hudba** – kultura exotická – čínská, japonská, malajská, předindická  
arabsko-perská

kultura orientální – Egypt, Mezopotámie, Sýrie

kultura židovská – Řecko, Řím

- zpěv náboženských textů – žalmy

## 7.ROČNÍK - ZÁPIS č. 3

### Řecko a Řím v hudbě

**Řecko** – hudba má významné postavení

- je schopna převychovat, umravňovat a formovat člověka
- pěstoval se sborový i sólový zpěv

- používaly se nástroje – **kithara a lyra**
  - **aulos** – předchůdce hoboje
  - **varhany** – nový vynález – vzdušný proud je regulován vodním tlakem
- první dochovaná hud. památka – **Seikilova píseň** – notový zápis byl vytesán do náhrobního kamene

- Řím** – převzal řeckou kulturu
- také sólový i sborový zpěv
  - hudba se uplatňovala v pantomimě ( podobala se dnešnímu baletu)
  - v době úpadku římského impéria – hudba ztrácela své vznešené postavení. Hudebníci se stali bezprávními tuláky.
  - úpadek Říma = **úpadek hudby**

## 7.ROČNÍK - ZÁPIS č. 4

### Středověk v hudbě

- oslava věčného života a Boha
- **Gregoriánský chorál** – jednohlasý latinský zpěv
  - 6.stol.n.l. papež Řehoř- začal chorály sepisovat
- **Gotika** – období středověku, kdy se začal rozvíjet rytířský zpěv 1000-1300
  - **Jokulátoři** – potulní pěvci v hostincích
  - **Truvéři a trubadúři** – 11.-12.stol ve Francii
    - téma:krása žen, statečnost rytířů, významné bitvy
  - **Minnesangři** – 12.-13.stol. Německo
    - vznikaly rytířské písně – šanson

### Jednohlas a dvojhlas ve středověku

- až do konce 13. stol. Hudba jednohlasá
- náznaky hudby dvojhlasé – konec 9. stol.
- 14. stol – vrchol dvojhlasu nebo vícehlasu = **ars nova** – nový způsob komponování
- **Guillaume de Machaut** ( gijom de mašó)– francouzský skladatel
  - psal vícehlasé mše

## 7.ROČNÍK - ZÁPIS č. 5

### Renesance, chrámová hudba

- 14. - 16. stol. (obrození)
- **návrat k člověku** – chtěl být vzdělán, začal zkoumat přírodu

- rozvoj obchodu, řemesel, lékařství, mořeplavba

- převládala polyfonie = mistr vícehlasu **Orlando di Lasso** (Holandsko)

- Itálie **Giovanni da Palestrina** – psal skladby pro sborový zpěv, duchovní díla

- začaly se psát **skladby instrumentální** (jen pro nástroje bez zpěvu)

- začaly se k těmto skladbám používat nástroje jako varhany, virginal=druh cembala

- oblíbená hudební forma renesance = **kánon**

**chrámová hudba** – a/ katolická – velká chrámová díla (nástroje)

b/ protestantská – důraz na zpěv lidu

- církevní reformátor – **Martin Luther**

## 7.ROČNÍK – ZÁPIS č. 6

Baroko, vícehlas

- 17. - 18. stol.

- kladlo důraz na cit, majestátnost, vznešenost, náboženství,

- vznikly nové tóniny – **dur a moll**

- u homofonie – vznikl tzv. **generální bas**

- polyfonie procházela vrcholem vývoje

- vznikly *nové hudební formy*: opera: vokálně-nástrojová jevištní forma

první **Jacopo Peri** – *Dafné, Euridice*

kantáta a oratorium – zpracovává náboženské téma

suita - několik tanců za sebou

koncert – skladba pro sólo a orchestr

fuga – vychází z vícehlasu

## 7.ROČNÍK - ZÁPIS č. 7

J. S. Bach, G. F. Händel

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

- narozen v Eisenachu, působil v Lipsku

- ve své době zůstává nedoceněn

- největší mistr fugy

- dílo: varhanní díla – nejznámější *Tocatta a fuga d moll*

pašije – *Janoušovy pašije*

*Matoušovy pašije*

oratoria – *Vánoční oratorium*

nástrojové koncerty – *Braniborské koncerty*

klavírní skladby – *Temperovaný klavír* – 24 preludií a fug

## Georg Friedrich Handel (1685-1759)

- složil nádherná oratoria – nejznámější *Mesiáš*  
opery  
koncertní skladby – *Vodní hudba*  
*Hudba ke královskému ohňostroji*

## 7.ROČNÍK - ZÁPIS č. 8

### Klasicismus (1730-1820)

- **hudba:** vyrovnanost, klidná melodická linie, přehlednost, jednoduchost
- **doba:** šlechta a církve ztrácely moc  
boj za politickou rovnost, za svobodu, za zrušení nevolnictví  
zásah Francouzské revoluce  
silný vliv rozumu a vědy
- rozvoj **opery**, vznik lidové opery, hry se zpěvy
- oblíbená **opera komická** (buffa)
- rozvoj nástrojové hudby – **zdokonalení nástrojů**, jejich síly a zvuku
- používali se nástroje jako varhany, cembalo, klavír, housle
- vznikaly **orchestry**- symfonické těleso = 35-40 hráčů
- vznik nové hudební formy = **sonátová forma, symfonie**
- bylo to období čilého koncertního života
- vznik **serenád** – *Malá noční hudba* – W. A. Mozart

## 7.ROČNÍK - ZÁPIS č. 9

### Vídeňští představitelé klasicismu

#### Joseph Haydn - 1732-1809

- syn vesnického koláře, vokalista svatoštěpánského domu
- kapelník u hraběte Morzina v Lukavici u Plzně a u hraběte Esterházyho
- Poté odcestoval do Vídně, kde dožil
- napsal 104 symfonií, smyčc. kvarteta, oratoria *Stvoření*

*Čtvero ročních období*

#### Wolfgang Amadeus Mozart – 1756 – 1791

- narozen v Salzburku, jeho otec skladatel-houslista
- zázračně nadaný - cvičen otcem na housle i klavír
- od **7 let** vystupoval , ve **12letech** první opera
- od **13let** - arcibiskupský koncertní mistr
- od **17let** – uměl. cesta po Mnichově, Mannheimu, Paříži – poznamenán nešťastnou láskou a matčinou smrtí
- opery – *Figarova svatby*  
*Don Giovanni*

### *Kouzelná flétna*

- serenáda – *Malá noční hudba*
- 48 symfonií – *Pražská, Jupiter*
- v jeho melodii je líbezná zpěvnost, v harmonii průzračná čistota

### Ludwig van Beethoven – 1770-1827

- z hud. rodiny, těžké dětství- otec alkoholik, chtěl z něho mít druhého Mozarta, přivazoval ho ke klavíru, ale kluka to neodradilo.
- od **8 let** vystupoval, ve **13letech** se stal 2. varhaníkem
- po matčině smrti se staral i o 2 mladší bratry
- pak odešel do Vídne
- ušní choroba , pak úplná hluchota
- 9 symfonií – **3. Eroica** – hrdinská
  - 5. Osudová** – c moll
  - 6. Pastorální**
  - 9. Óda na radost** – d moll – zhudebněná báseň
    - užívá i sbor
- vynikající klavírista - sonáta *Měsíční svit*
  - Patetická*
  - Valdštejnská*
- houslové sonáty – *Jarní*
  - Kreutzerova*
- opera – *Fidelio*
- duchovní hudba – *Missa solemnis*

## 7.ROČNÍK - ZÁPIS č. 10

### Romantismus

- 19. stol.
- nový vstup citu, velká fantazie, zájem o **vnitřní život člověka**
- zájem o **historii**, o rytířský středověk
- vznik **programní hudby** = skladatel se snaží usměrnit posluchačovu fantazii ke konkrétním obrazům
- vznik skladeb inspirovaných **národní lidovou hudbou** a národními tradicemi např. mazurky Fryderyka Chopina (klavírní virtuóz)
  - mazurka** = polský lid. tanec v třídobém taktu
- rozvoj **symfonické tvorby** – vznik větších orchestrů – 60-70 hudebníků
- **reforma (změna) v opeře** – představitel **Richard Wagner**
  - začal se klást důraz na děj, na myšlenkové zaměření oper
  - **Giuseppe Verdi**- opera *Nabucco*
- další představitelé: **Weber, Schubert, Schumann, Liszt, Strauss, Smetana, Dvořák**

## 7.ROČNÍK - ZÁPIS č. 11

### Představitelé romantismu

**Richard Wagner** – německý skladatel

- jeho hudba je těžká
- dílo: *Bludný Holanďan*  
*Mistři pěvci norimberští*

**Giuseppe Verdi** – italský skladatel

- jeho hudba zpěvná
- dílo: *Nabucco, Rigoletto, Traviata, Trubadůr*

**Franz Schubert** – rakouský skladatel

- velmi chudý, za života neznámý
- 9 symfonií – např. *Nedokončená*
- hudba vyjadřuje klid, pohodu, cit
- autor mnoha písní např. *Pstruh*

**Fryderyk Chopin** – polský skladatel

- zázračné nadání, od mala koncertoval po celé Varšavě
- psal klavírní skladby

**Carl Maria von Weber** – německý skladatel

- studium u Haydna, příbuzný Mozarta
- čerpá z lid. pohádek a lid. písní
- opery: *Čarostřelec, Oberon*

**Felix Mendelsohn Bartholdy** – syn zámožného židovského bankéře

- v 9 letech koncertoval, v 11 letech komponoval
- nejslavnější skladba : *Sen noci svatojánské*
- pro klavír cyklus *Písně beze slov*

**Robert Schumann** – studium práv v Lipsku

- mozková choroba – šílenství – pokus o sebevraždu
- klavírní díla – *Básníková láska*
- předehra *Manfréd* – přechod k symf. básním
- světské oratorium – *Ráj a Peri*

**Hector Berlioz** – tvůrce novoromantismu, Francouz, syn lékaře

- zakladatel programní hudby – symfonie – *Fantastická symfonie*
- další díla: *Římský karneval, Romeo a Julie, Requiem, Trojané*

**Franz Liszt** – německo-maďarský skladatel

- klavírní virtuóz
- symfonie – *Faustovská a Dantovská*

Čajkovskij – díla: *Evžen Oněgin, Piková dáma, Labutí jezero, Šípková Růženka, Louskáček*

## 7.ROČNÍK - ZÁPIS č. 12

Vážná hudba 1. pol. 20.stol. – 1.část

**Pozdní romantismus** – díla bolestná a hledající smysl života – díla hluboká

- **Richard Strauss** – rozvíjel barevné výrazové prostředky
  - rozvíjel možnosti orchestru
  - dirigentské povolání
  - sym.básně: *Don Juan, Smrt a vykoupení, Don Quijote, Život hrdinů*
  - opery: *Salome, Elektra, Růžový kavalír*
  
- **Gustav Mahler** – hudba melancholicky smutná, snaží se o radost
  - písně: *Písně potulného tovaryše*  
*Písně o mrtvých dětech*  
*Píseň o Zemi*
  - 9 symfonií

**Impresionismus** – jde o zachycení smyslových prožitků, nálad či dojmů

- zvukově zajímavé akordy
- použití celotónové stupnice, pentatoniky, cikánské a církevní
- převážně homofonie
- hud. forma – svobodná
- **Claudie Debussy** – Francouz
  - kantáta *Marnotratný syn*
  - symfonická skl. *Faunovo odpoledne* – poklidná nálada okolí jezera, kdy Faun svou píšťalou vábí nymfy
  - opera *Pelleas a Melisanda*
  - další: *Dvě arabesky, Dětský koutek, Rytiny*
  
- **Maurice Ravel** – mistr orchestrální instrumentace = základem je hudební barevnost
  - čerpal ze španělského folkloru (matka-španělka)
  - díla: *Dafnis a Chloe* – hudba pro balet  
*Šeherezáda* – pro ženský hlas a orchestr  
*Bolero* – scénická hudba k baletu
    - neustále opakující se téma

**Expresionismus** – čerpá inspiraci z oblasti lidské psychiky

- zobrazuje temné stránky lidského vědomí a podvědomí
- atmosféra strachu a úzkosti – konflikty, utrpení, vášně
- melodie nezpěvná, rytmus nepravidel., časté změny v dynamice

- **dodekafonie** – systém, kdy základem je 12-ti tónová řada vycházející z tónů chromatické stupnice (samé půltóny)
- **Arnold Schonberg** – tvůrce dodekafonie = odmítnutí tonality- vytvořil nové zákonitosti hud. tvorby
  - tóny očísloval = komponoval na základě číselných kombinací
  - dílo: *Náměsíčný pierot* – cyklus 21 zhud. básní
  - Mojžíš a Áron* – vrchol dodekafonie
    - opera
    - námět ze St. zákona

## 7.ROČNÍK - ZÁPIS č. 13

Vážná hudba 1. pol. 20.stol. – 2.část

### Nová hudba ve Francii- Pařížská šestka

- **1919** označení umělecky spřátelení skladatelé, jejichž skladby společně zazněly na jednom večeru
- návrat tonality, uplatnění pevné, přehledné formy, rovnováha citu a rozumu v hudbě
- pocit znovunabytí svobody po válce a nadšení z prudkého rozvoje technické civilizace.
- **Igor Stravinskij** – rus
  - balet *Pták ohnivák, Petruška, Svěcení Jara* – důležitý je rytmus, námět zvyků a obřadů staré Rusi

**Novoklasicismus** – do hudby se začaly vracet stylové prostředky a formy některých historických epoch

- korespondoval s programem skupiny francouzských skladatelů Pařížská šestka

-představitelé: **Paul Hindemith** – Němec

- přezdívka „Bach 20.stol.“

- dílo: klav. Cyklus *Ludus tonalis*

**Béla Bartók** – Maďar – opera *Hrad Modrovousův*

**Benjamin Briten-** *Průvodce mlad. člověka orchestrem*

**Sergej Prokopjev** – sovětský skladatel

- opera: *Láska ke třem pomerančům*

**Aram Chačaturjan** – arménský – balet *Gajané*

**Georg Gerschwin** – Američan

**Artur Honegger** –v jeho díle zaznívá husitský chorál = symbol odboje proti Německu ve 2. sv.válce



## 7.ROČNÍK - ZÁPIS č. 14

### Vážná hudba 2.pol.20.stol.

#### **Seriální hudba a dodekafonie**

- základy položil francouzský skladatel **Olivier Messiaen**
- navázali francouz **Pier Boulez**, ital **Luigi Nono**
- princip: sklad. Vytvoří své vlastní řady stupnic o různém počtu tónů, pak následuje dodekafonický postup
- P. Boulez *Kladivo bez pána*

#### **Elektronická hudba**

- o prvních pokusech 1950 informoval v Darmstadtu němec **Wemer Meyer Eppler**
- v Kolíně nad Rýnem vzniklo studio elektronické hudby
- **Karlheinz Stockhausen** –pracoval s umělými zvuky, ne s barvou běžných nástrojů, byly to zvuky elektronických syntetizátorů
- 50.léta – stříhání magnetofopásků, lepení do smyček, pouštění pozpátku atd.

#### **Aleatorní hudba**

- 50. - 60. léta, alea = hrací kostka
- nejdůl. v této hudbě = náhoda – autor náhodně skládá hud. prvky
- skladatel – napíše pár hud. motivů + minutáž, určí nástroje
- interpret – dílo dotváří přímo na pódiu
- **John Cage** (džon kejdž)
- **Witold Lutoslawski** – Polák
  - dílo:*Benátské hry*
    - rozdělil orchestr na 2 části:dechové nástroje  
(rychlé, libovolné tóny)
    - smyčcové nástroje  
(dlouhé tóny)
  - obě skupiny se střídají, hranice – oddělují údery bicích nástrojů

#### **Hudba grafická**

- vznik z hudby aleatorní
- skladba není zapsána v notách, ale v grafické podobě
- interpret převádí do hudby své dojmy, které vyvolá grafický záznam skladby

#### **Postmodernismus a syntézy**

- 60. - 90. léta
- návrat k jasné hud. formě (koncert, symfonie, sonáta), melodii, přehlednosti
- spojení různých stylů, žánrů = syntézy (prolínání art. a nonart. hudby)
- spojení počítače s klas. hud. nástrojem - koláž z nejrůznějších hud. a ne-hud.úryvků, které jsou poskládány, že tvoří hud. skladbu

## 7.ROČNÍK – ZÁPIS č. 15

### USA – kolébka jazzu

**1492** – objevení Ameriky = kolonizace = otrokářství (1863 - zrušil Lincoln)  
Černí otroci – přivázeli se s sebou také svou hudbu, zpěv a tanec

**Africká lid. hudba** – měla výrazný rytmus

- vznikaly pracovní písně = **worksongs**  
duchovní sborové písně (biblické příběhy) - **spirituály**

**blues (čti blues)** – další černošský hudební projev

- byly to písně světské = **necírkevní**
- písně měly volnější tempo = odreagování od těžkosti života

**minstrelské představení** – v kabaretech a varieté

- vytvářely se **parodie** = běloši s načerňenými tvářemi
- důležitý nástroj – **banjo**

## 7. ROČNÍK - ZÁPIS č. 16

### 30.-40. léta swing

- těžiště swingu bylo v **big bandech** a velkém orchestru
- **složení**: 4trubky, 4 trombóny, 5 saxofonů, bicí, basa, kytara, piáno, zpěváci
- př. ***Píseň In the Mood*** – **Glena Müllera**

Nejslavnější swingoví **skladatelé** – ***Duke Ellington*** (djuk elington)  
***Benny Goodman*** (gudmen)

**zpěváci** – ***Billie Holidayová***  
***Bing Crosby***  
***Frank Sinatra***

**orchestr** – ***Orchestr Glenna Müllera***

## 7.ROČNÍK - ZÁPIS č. 17

### USA – 50.léta (country, western, rock and roll)

**Country a western** – hudba amerického venkova

- první **gramofonové nahrávky 1922-23**
- nástroj – housle, pak kytara
- styl 40.let – **bluegrass** = ***Hank Williams*** – ***píseň Jambalaya***

## *Johnny Cash* (džony keš)

**Rock and roll** – **Bill Haley** (hejli) – píseň *Rock around the clock*  
- klavírní styl rock and rollu se nazývá– boogie woogie

**1935 – 1977** – nejslavnější zpěvák **Elvis Aaron Presley** – z chudého chlapce – milionář  
- 11 let veřejně nevystupoval, poté rozpad manželství, stres z práce, citová nevyrovnanost – drogy – zdravotní problémy – srdeční infarkt  
- nejznámější píseň: *Love me Tender = Pár havraních copánků*

## 7.ROČNÍK - ZÁPIS č. 18

Anglie a rock 60.let

**Skiffové skupiny** – složené z kytar, banja, bicích, basy

**Liverpool (liverpůl)** – přístavní průmyslové město  
- centrum vzniku rockových kapel  
- rokenrol se stal masovou záležitostí – snížení kriminality mladistvých  
- protéká jím řeka Mersey (mersi) – hudba *Mersey sound*  
- vznikaly kluby – tam hudebníci začínali – i Beatles

**John Lennon** – 1940-1980  
- založil skiffovou skupinu *The Quarrymen* (kverymen)  
- pak tam přijal **Paula Mc Cartneyho**  
- tím nastala změna stylu kapely = přišel rokenrol  
- kytarista **George Harrison** (herisn)  
- 1962 změna: do kapely přišel Richard Starkey známý jako **Ringo Starr**

**The Beatles** – **John Lennon** – doprovodná kytara a zpěv  
- **Paul Mc Cartney** – basová kytara a zpěv  
- **George Harrison** – sólová kytara a zpěv  
- **Ringo Starr** – bicí  
- jedna z nejznámějších písní Yesterday  
- rozchod 1970  
- 200 písní + 4 filmy: Perný den, Pomoc, Žlutá ponorka a hudební dokument Let it be  
- dne 8.prosince 1980 – šílenec David Chapman zastřelil Johna Lennona

Další skupiny 60.let – **Bee Gees, Who (hú)**

Protiklad Beatles = **Rolling Stones** = drsní hoši, přesný překlad „valící se kameny“  
- působí dodnes

- zpěvák *Mick Jagger*

konec 60.let – **Pink Floyd, Led Zeppelin**

60.léta – nazývána **sweet sixties** (sladká 60.léta)

- velká role hrály drogy
- 18. září 1970 nalezen v hotel. pokoji mrtvý americký rockový kytarový virtuoz **Jimi Hendrix**

## 7. ROČNÍK - ZÁPIS č. 19

70.léta v moderní a rockové hudbě

**Hard rock** – hard=tvrdý

- skupina **Led Zeppelin, Deep Purple** (dýp parpl), **Black Sabbath**
- v Austrálii **AC/DC**, Anglie **Aerosmith** (erosmit)

Art rock, pompézní rock, pop rock

- skupina **Pink Floyd** = pro tuto muziku je typická hráčská virtuosita a prezentace hudby při jevištním vystoupení (barevné světelné efekty)
- skupina **Genesis** (dženezis) – *Phil Collins*
- anglická skupina **Queen** – *Fredi Mercury* = pop rock

Disko hudba

- diskotéky, taneční hudba, světelné efekty, diskžokej
- černá zpěvačka **Donna Summer** = královna disko soundu
- další disko zpěvačka – **Amanda Lear**
- švédská čtveřice **ABBA** – hity *Dancing Queen, Mamma mia, Fernando*

Punk a nová vlna

- 1976 – vstup kapely **Sex Pistols** (punk = prevít, pubert'ák)
- hudba primitivní, drsná, agresivní
- heslo punkerů „stačí umět 3 akordy a můžeš jít hrát“
- šokující chování členů kapely, skandální výstupy, drogy
- baskytarista zavraždil svou přítelkyni a pak sám spáchal sebevraždu
- nová vlna – rakouský zpěvák **Falco**
- skupina **Police** (polis) – zpěvák **Sting**
  - muzika, kdy „dole to šlape“ (bicí, rytmus) a „nahoře pluje“ – odlehčený zpěv zpěváka
  - prvky **reggae** = houpavý rytmus + exotická melodika
  - **Bob Marley** (márli)

## 7. ROČNÍK - ZÁPIS č. 20

Téma: 80. léta v moderní a rockové hudbě

Nový romantismus a neorock

Anglie - kvalitní rocková hudba = spojení syntetizátorů s kytarov.hudbou 60.let

- **David Bowie** (Dejvic bouví)

- Skupina **Ultravox** (altravox), **Duran Duran**, **Depeche Mode**

USA - **R.E.M** (ar - í- em)

Heavy metal

- skupina **Black Sabbath** – chmurná, těžká hudba

- démonický zjev **Ozzyho Osbournea**

- Anglie – **Iron Maiden** (ajrn mejdn)

- Amerika – **Metallica**, zpěvák **Alice Cooper** (alís kůpr)

Rap a Hip hop

- černá hudba

- hip hop – se projevuje **rapem** (omezení melodičnosti a mluvení do hudby), **scratchingem** (skrečing) – škrábání desky, **grafitti** (nápis a malby sprejem) a **breakdancem** (pohybové vyjádření hudby)

- skupina rapperů – **MC Hammer** (em-sí hemr), **Vannila Ice**

House music (haus mjůzik)

- Hudba diskžokejů, kteří nahrávky míchají, zrychlují

- Práce v nahrávacích studiích s počítači, ne s nástroji

- Droga **Extáze** = zahání únavu a ospalost – řádění na parketu nekonečné hodiny – deprese – selhání organismu

- **Acid music** – hudba, které vévodí droga – *acid house*

## 7.ROČNÍK – ZÁPIS č. 21

Ostatní hudební styly 80. let

1/ World music – hudba různých kontinentů a etnik

- africká hudba, karibská oblast, Latinská Amerika

- např. tanec lambada

2/ Stadionový rock – **Bruce Springsteen** (brus springstýn), **U2** (jů tú)

3/ new age music (njů ejdž mjůzik) – relaxační hudba

4/ folk – **Bob Dylan**

5/ pop – **Michael Jackson**, **Madonna**, **Prince**, **Elton John**

6/ Jazz – Chick Corea (čik korea)

7/ rocková avantgarda – Frank Zappa

8/ syntetizátorová hudba – Jean Michel Jarre (žán mišel žaré)

9/ střední proud – Frank Sinatra, Georgie Gerswin

## ZÁPIS č. 22

Moderní hudební nástroje

Kytara španělka – zvuk, který má konkrétní výšku, hlasitost, barvu i délku – tón

- struna se naším prstem rozkmitá

kytara elektronická – chybí ji právě ta ozvučná skříň – tělo nástroje, jež zvuk struny prodlouží a zesílí

- pod hmatníkem je několik snímačů – tím se mění i barva zvuku a přidáme další přídavné zařízení – krabičky

- elektrické kmity jsou odvedeny do zesilovače

**50. léta 20. stol.** – masové rozšíření hudebních nástrojů

- rokenrolová vlna

Dnes se snímají i jiné instrumenty – housle, violoncella, trubky.

Syntetizátor – první pokusy v roce 1916, je to elektronická hudba

- vyráběla je americká firma **RCA** Elektronik Music Synthesizer

- další firmy – Korg, Roland, Yamaha

- 50. - 60. léta – monofonní syntetizátory

- 70. léta – polyfonní – vícehlasé nástroje – jsou schopny napodobit zvuk akustických nástrojů