

## 8.ROČNÍK - ZÁPIS č. 1

### Počátky hudebních dějin v Čechách

- vznikly se šířením křesťanství /Konstantin, Metoděj/  
**Gregoriánský chorál** – jednohlasý latinský zpěv

**Hospodine, pomiluj ny** – nejstarší česká hud. památka

- duchovní píseň z Kosmovy kroniky
- vznik 11. stol.

**Svatý Václave** – vznik konec 13. stol

**Dřevo sě listem odievá** – vznik 14. stol za krále Karla IV.

- světská píseň – lyrická, milostná

**Ktož sů boží bojovníci** – 15. stol – husitské války

- válečný chorál
- zachycen v Jistebnickém kancionálu

## 8.ROČNÍK - ZÁPIS č. 2

### Hudební renesance v Čechách

- 14-16stol.

- vznikaly pěvecké sbory, které zpívaly duchovní hudbu = **Literátská bratrstva**

- každý sbor měl veliký zpěvník = **kancionál**

- Literátská bratrstva – začala pěstovat **vícehlas = polyfonie** – melodie má současně více hlasů, které jsou rovnoprávné, melodicky samostatné

- žebравé obchůzky studentů a učitelů – **kurenda**

- zakládaly se šlechtické kapely vrcholem **Dvorská kapela Rudolfa II.**, za jehož vlády přesídlila z Vídně do Prahy

- o měla 70 členů – největší v Evropě
- o vokalisté Nizozemci, instrumentalisté Italové

## 8.ROČNÍK - ZÁPIS č. 3

### Skladatelé renesančního období

**Kryštof Harant z Polžic a Bezdrůžic** - český šlechtic

- největší mistr **polyfonie**
- na svém hradu Pecka měl svou kapelu
- všestranný člověk – cestovatel, voják, diplomat
- nejznámější dílo – pětihlasá mše **Super dolorosi martyr**
- popraven na Staroměstském náměstí v Praze za odboj proti Habsburkům

## **Jan Campanus Vodňanský** – přelom renesance a baroka

- představitel **homofonie** – jednohlas, hlasy jsou vedeny „akordicky“
- známe dílo pro 2 sbory **Rorando coeli** /koeli/
- sbory se střídají, druhý zpívá obvykle slaběji, jako by tvořil ozvěnu  
– echo

## **8.ROČNÍK - ZÁPIS č. 4**

### České hudební baroko a představitelé

- konec 16.stol – pol. 18. stol.
- rozvoj hudby díky venkovským učitelům = **kantoři**
- **žákovský zpěv** v kostelích a slavnostech
- **nové hud. formy** – kantáty, oratoria, skladby pro sólové nástroje, opera

### **Adam Václav Michna z Otradovic**

- jindřichohradecký varhaník
- mše, koledy, vokálně-instrumentální skladby a kancionály(Loutna česká)
- koleda Chtíc, aby spal

### **Pavel Josef Vejvanovský**

- vedoucí biskupské kapely v Kroměříži
- trubač – dechové nástroje v skladbách
- dílo: Intrada

### **Jan Dismas Zelenka**

- mnozí označují jako českého Bacha
- Dílo: Magnificat

### **Bohuslav Matěj Černošský**

- kněz
- varhanní skladby: Toccata C dur

### **František Václav Míča**

- složil první českou operu na český text O původu Jaroměřic

## **8.ROČNÍK - ZÁPIS č. 5**

### Český hudební klasicismus /1730 – 1820/

**Zasazení do doby:** - dlouhodobý sociální (nevolnictví a robota) a náboženský útisk

**Hudba** – vyrovnanost, harmoničnost

- přehledná melodie – jednoduchá, zpěvná
- uplatnění **kontrastu**
- významné postavení **opery** – komická a vážná
- vznik nové hud. formy – **sonátové formy** – 3 části – expozice, provedení, repríza
  - **symfonie** -4věté orchestr. dílo
  - **sonáty**
  - **smyčcová kvarteta**
- hudba směřovala k potěšení, k ozdobě života
- převládala **homofonie**
- skladatelé odcházel do ciziny, kde byly velmi úspěšní – vliv na vývoj evropské hudby
- Čechy získaly označení „konzervatoř Evropy“. Učitelé=kantoři byly velice dobrými hudebníky

## 8.ROČNÍK – ZÁPIS č.6

### Představitelé hudebního klasicismu

Klasicismus rozdělujeme na 2 celky:

a/ **klasicismus domácí** – F.X.Brixl, F.X. Dušek, J.J. Ryba

b/ **hudebníci, kteří emigrovali z Čech** – Jan Václav Stamc

Jiří Antonín Benda

Josef Mysliveček

Jan Ladislav Dusík

Antonín Josef Rejcha

Jan Václav Hugo Voříšek

**Klasicismus domácí** – v domácím prostředí sehráli důl. úlohu kantoři

- nejznámější – Jan Jakub Ryba

- Jiří Ignác Linek

**Jan Jakub Ryba** – učitel

- na svou dobu – moderní učitel – byl šikanován a dohnán k sebevraždě

- nejznámější dílo: Česká mše vánoční – vánoční hra s typickými postavami českého národa

### **Emigrantští skladatelé**

**Příčiny emigrace** – sociální nespokojenost

- odchody mládenců, kterým hrozila 14-tiletá vojenská služba
- odchody muzikantů, kteří se nechtěli spokojit s malým platem učitele

**Jan Václav Stamc** – působil v Mannheimu v Německu

- vedl dvorní kapelu
- dotvořil formu symfonie na 4-větý celek
- zdůrazňoval zesilování a zeslabování

**Jiří Antonín Benda** - Z Benátek nad Jizerou

- psal melodramy – střídání hudby a mluveného slova

**Josef Mysliveček** – tvůrce oper a oratorií

- působil v Itálii

**Jan Ladislav Dusík** – klavírní virtuos působící v Paříži

- psal klavírní sonáty
- Sonatina G dur

**Antonín Josef Rejcha** – působil v Paříži

- profesor konzervatoře

**Jan Václav Hugo Voříšek** – právník

- dvorní varhaník ve Vídni

**Pavel Vranický** - zpěvohra *Oberon, král Elfů*

## 8.ROČNÍK - ZÁPIS č. 7

### Český hudební romantismus

- 19.stol.
- důraz na individualitu, citovost a fantazii – zájem o **vnitřní život** člověka
- protože byly české země součástí rakouského císařství, bylo zde velmi patrné **úsilí o oživení českého jazyka**, české kultury – projevy vlasteneckého cítění
- vznik mnoho **pěveckých sborů** (Hlahol) = národně zaměřený repertoár
- vznik pražské konzervatoře
- **charakter hudby**: melodie méně pravidelná – rozevlátá, široce klenutá
- melodie čerpala z lid. písní
- hudební forma – **zpěvohra, symfonická báseň**

představitel – **František Škroup** – zpěvohra Dráteník

- autor hudby k Tylově hře Fidlovačka  
(píseň Kde domov můj – 1918 se stala hymnou)

## 8.ROČNÍK - ZÁPIS č. 8

### Bedřich Smetana (1824-1884)

- narozen v Litomyšli
- zakladatel české národní hudby
- klavírista, učitel, dirigent, kapelník opery Prozatímního divadla
- ještě před 10 rokem představil veřejnosti svou klavírní hru
- ohluchl, ale i v této nemoci tvořil

**opery:** Prodaná nevěsta, Braniboři v Čechách, Dalibor, Libuše, Hubička, Tajemství, Dvě vdovy, Čertova stěna

**Klavírní tvorba:** polky – Luisina, Jiřinková, Ze studentského života

**Komorní tvorba:** smyčc. kvartet e moll Z mého života

Cyklus symfonických básní – **Má vlast:** Oslava národa, krásy rodné země

- má tyto části: *Vyšehrad*  
*Vltava*  
*Šárka*  
*Z českých luhů a hájů*  
*Tábor*  
*Blaník*

- Vyšehrad – mytické místo nad Vltavou
- symbol slávy i úpadku prvního sídla českých knížat

## 8.ROČNÍK – ZÁPIS č. 9

### Antonín Dvořák (1841-1904)

- ředitel konzervatoře v New Yorku
- strhl k sobě pozornost hudebního obecnstva celého světa
- pocházel z rodiny vesnických živnostníků (řezník), takže o získání hud. vzdělání musel těžce usilovat – dostával hodiny venkovských kantorů, poté dvouleté studium na varhanické škole v Praze

**opera:** *Rusalka* – příběh vodní víly Rusalky a její nešťastné lásky k princovi  
*Jakobín, Čert a káča, Dimitrij, Armida, Šelma sedlák*

**Slovanské tance**

**Moravské dvojzpěvy** – ztvárnění moravské lidové poezie

Symfonie – 9., nejz. **Z nového světa**

spojená s Dvořákovým pobytem v Americe. Pomalá, teskní  
melodie – stesk po domově

Skladby pro komorní soubory – smyčcový kvartet – **Slovanský Es dur**  
Americký F dur

Symfonické básně – **Vodník, Polednice, Zlatý kolovrat** –  
Náměty z Erbenovy Kytice

## **ZÁPIS č. 10**

Zdeněk Fibich, Národní divadlo

### Zdeněk Fibich (1850-1900)

- Smetanův žák
- Skládal **scénické melodramy**(je to činohra doprovázená hudbou)
- Poem ze selanky **V Podvečer**  
Obraz večerní idyly v Praze na Žofíně, odráží se zde jeho  
láska ke spisovatelce *Anežce Schulzové* (libretistka jeho  
oper)

### Národní divadlo

- nachází se na břehu Vltavy
- postavené z peněz dobrovolné sbírky „**národ sobě**“
- položení základního kamene **1868**
- **1881** – požár
- **1883** – opraveno a definitivně otevřeno
- 1896 – založen orchestr České filharmonie
- k slavnostnímu otevření složil Smetana operu **Libuše**

## **8.ROČNÍK - ZÁPIS č. 11**

20. stol. v artificiální hudbě

**Zač. 20. stol.** – naše země byly součástí Rakousko- Uherska

**Poslední třetina 19. stol – první desetiletí 20. stol.** – hudba *B. Smetany*  
*A. Dvořáka*  
*L. Janáčka*

### Leoš Janáček ( 1854 -1928)

- osobitá melodika
- nejzná. opera = **Její Pastorkyňa** ( v cizině název Jenůfa)
- nejzná. orchestr. dílo = **Symfonieta**
- nejzná. cyklus klav. skladeb = **Po zarostlém chodníčku**
- nejzná. skladba = **Sýček neodletěl** = autor napsal za tragických okolností

po smrti dcery  
= sýček – symbol a nositel smrti

od 20.let 20. stol-čeští umělci ve spojení s tehdejším kulturním centrem – Paříží

**Bohuslav Martinů (1890-1958)** – zpíváný balet **Špalíček**  
komorní kantáta **Otvírání studánek**  
= vzpomínky na rodnou zem

**Josef Suk (1874 -1935)** – hudba k pohádce J. Zeyera – **Radúz a Mahulena**  
- symfonie **Asrael**  
**Pohádka léta**  
**Zrání**  
**Eilog**

**Vítězslav Novák (1870-1949)** - autor orchestr. skladeb **Slovácká suita**  
**Jihočeská suita**  
- symf. básně **Toman a lesní panna**  
- opery **Zvíkovský rarášek**

**Alois Hába (1893-1973)**

- začal dělit tóny na menší intervaly než půltón, na čtvrttóny a šestitóny
- proto bylo nutné vyrobit i speciál. hudební nástroje
- hudba posluchačsky velice náročná
- oblíbenost získal v Orientu, kde je tato hudba typická

## 8.ROČNÍK - ZÁPIS č. 12

Artificiální hudba v době po konci 2. svět. války

- **1946** – 1. ročník hud. festivalu **Pražské jaro**
- **1946** – vznik pražské Akademie múzických umění **AMU**
- vznik brněnské Janáčkovy akademie múzických umění **JAMU**
- emigranti – **Rafael Kubelík** – dirigent a skladatel
- **Rudolf Firkušný** – klavírní virtuos
- **Miloslav Kabeláč**

**60. léta** – Otmar **Mácha**, Petr **Eben**, Ilja **Hurník**, Václav **Neumann**  
**konec 60. let** – okupace Československa vojáky Varšavské smlouvy  
- opět emigrace – Karel **Husa**, Zdeněk **Mácal**, Jiří **Stárek**

**Karel Husa** – **1959** emigrace do USA

- dirigent a profesor na universitě
- dvoudílná orch. skladba **Hudba pro Prahu** – zdrcující dojmy skladatele z okupace naší vlasti

Konec roku 1989 – **sametová revoluce** = začínají se vracet i slavní čeští hudební emigranti

**1990** – dirigoval na Pražském jaru Smetanovou Mou vlast – **Rafael Kubelík**  
*Óda na radost* – tímto dílem se uzavírá festival  
- orchestr řídil americký skladatel a dirigent **Leopold Bernstein**

Skladatel **Petr Eben** – opera *Jeremias*=vrací se k duchovní hudbě  
- premiéra v katedrále sv. Víta v Praze **1997**

## 8.ROČNÍK - ZÁPIS č. 13

Přehled nonartificiální hudby od zač. 19. stol

**Nonartificiální** – moderní, populární  
- non=zápor, art = umění ,

**artificiální** – umělecky náročná, prokomponovaná, vážná, klasická  
- vyžaduje posluchačskou, i hudebně-teoretickou přípravu

zač. 19. stol – doba národního obrození  
- stěhování lidí z venkova do měst = přinášeli si i písně= tak se lidové písně staly součástí „pěveckého repertoáru“ měšťanů  
- vznik společenských písní s vlasteneckými texty  
- později polka

2. pol. 19. stol. – první operety, dechovky (František Kmoč)

přelom 19. - 20. stol – lidé navštěvovaly \_ = kavárna se zpěvem  
- zpívaly se kuplety = písně s vtipným, kritickým obsahem  
- skládaly se dělnické písně  
- vznik kabaretu – písničkář **Karel Hašler**  
- píseň *Po starých zámeckých schodech*  
- po něm jsou nazvány hašlerky

po vzniku ČSSR – 1918 – trampové – vlastní romantické písně  
- Jiří Voskovec, Jan Werich, Jaroslav Ježek  
- další český skladatel, herec, spisovatel -Emil F.Burian  
- napsal první knihu o jazzu

Za II. svět války – jazz byl německými nacisty zakázán  
- ale swingová hudba nevymizela  
- film nebo kniha Josefa Škvoreckého – *Prima sezona*



## 8.ROČNÍK - ZÁPIS č. 14

Doba po 2. svět. válce v nonartificiální hudbě

**Po válce 1948** – budovatelské a masové písně, lidové písně

**Konec 50. let** – vznik divadel malých forem (např. **Semafor**)

- písně s chytrými texty + melodie s šantánovými, jazzovými a rokenrol.prvky
- např. píseň *Krajina posedlá tmou* (**Suchý, Šlitr**)

**60. léta** – vznik rockových skupin – big-beat – **Olympic**

- na Karlově mostě první folklaři
- v Praze mezinárodní jazzové festivaly

**70.léta** – období normalizace

- někteří interpreti emigrovali (**Karel Kryl**), **Jaroslav Hutka**
- jiní nesměli vystupovat – **Marta Kubišová**
- rockové kapely měly potíže = zanikaly
- poměry ve společnosti kritizovali folkaři
- časopis **Melodie** nebo ediční činnost **Gramofonového klubu**
- známá píseň *Cikánka* **Karla Vacka** a polka *Škoda lásky* **J. Vejvody**

## 8.ROČNÍK - ZÁPIS Č. 15

Jazz a swing v české hudbě

**Jazz** – hud. žánr, který vznikl z lidové hudby černých Američanů (tzn. spirituály, blues, pracovní píseň atd.)

**Swing** – jedno z vývojových stádií jazzu

- v 30. letech významné postavení
- spojen s velkými kapelami (big bandy)

**1928** – **Emil František Burian** vydal knihu *Jazz*

- první česká kniha o jazzu

**1936** – vznik **Gramoklubu**- založení jazzového orchestru Gramoklubu

- zpíval i Burian
- vzor orchestru byla kapela *Dukea Ellingtona* (djúk elengt)

**R.A.Dvorský** – kapelník a hud. vydavatel

- hrál taneční hudbu s jazzovými prvky
- začínal jako pianista a zpěvák v kabaretu **Červená sedma**
- 1626-29 vedl orchestr **Melody Makers**
- 1929 vedl orchestr **Melody Boys**

Vrcholem jazzu a swingu – dílo klavíristy **Jaroslava Ježka**

## 8. ROČNÍK - ZÁPIS č. 16

### Tramprská píseň

- souvisí s trampingem
- hnutí 20. - 30. let
- bylo útekem od městské civilizace
- návrat k přírodě
- trampové zakládali osady, kam se o prázdninách sjížděli, aby trávili společné chvíle a zpívali u táborových ohňů
- první léta tohoto hnutí = **trampští písničkáři**
  - byly textovány cizí nápěvy
  - interpretace = sbory
- 2. pol. **50. - 60. let** rozmach tramprské písně
- nové styly – **folk a country and western**

**Folk** – stavělo se na pilířích lid. hud. tradice

- sbírali, zpívali a hráli černošské spirituály, blues, kovbojské písně atd.
- nejzn. postava folku **Bob Dylan**

**Písničkáři** – patří do folku

- zpěváci, kteří se provázejí sami
- jsou autoři textu i melodie + samotná interpretace
- téma: aktuální problémy, pocity, kritika společnosti
- představitelé: **Paleček a Janík**

*Ivo Jahelka*

*Karel Plíhal*

*Hutka*

*Kryl*

*Jaromír Nohavica*

**60. - 70. léta** – skupiny: **Kamarádi tábořských ohňů**

Rangers – **Plavci**

Greenhorns – **Zelenáči**

**Spirituál kvintet**

Dnes populární – **bratři Nedvědi**

**Wabi Daněk** – Rosa na kolejích

## 8.ROČNÍK - ZÁPIS č. 17

### 50. - 60. léta divadla malých forem

#### Poválečný únor 1948 – nástup vlády komunistů

- hudba = ideologická a politickovýchovná funkce
- nové sovětské písně = budovatelské
- obliba dechovek = lidovek

#### 2.pol.50. let – uvolnění = vysílá televize, vydávají se dlouhohrající desky, kotoučové magnetofony, lidé poslouchají tranzistorové přijímače

- taneční hudba = swing, foxtrot, tango
- **rádio Luxemburg** zajišťovalo v naší zemi poslech rokenrolu
- **vinárna Reduta** – měla význam pro vznik divadel malých forem

#### Jiří Suchý a Jiří Šlitr – Suchý zpěvák a textař

- Šlitr klavírista
- Hráli a zpívali něco jiného, než se hrálo v rozhlasu
- Rytmus a melodie měla blízko k rokenrolu
- Texty – typický humor
- 1958 natočil **Karel Vlach** jejich *Blues pro tebe*
- 1958 Suchý s Ivanem Vyskočilem zahájili svou hrou *Kdyby 1000 klarinetů* provoz **divadla Na zábradlí**

## 8.ROČNÍK - ZÁPIS č. 18

### Semafor

- divadlo malých forem od **1959 v Praze v divadle Ve smečkách**
- název odvozením **sedm malých forem** – název označoval charakteristiku stylového zaměření divadla: 1/ divadelně-hudební komedie  
2/ písničky  
3/ poezie  
4/ pantomima  
5/ divadlo loutek a her pro děti  
6/ divadlo experimentálního filmu  
7/ divadlo výtvarných výstav
- působila a vliv měla **kapela Olympic** = hlavní hud. program ve scénickém pásmu Ondráš podotýká
- samostatné recitály = **Eva Pilarová, Karel Gott, Miroslav Horníček**  
(Hovory přes rampu)

- 1967 – dvojice **Miloslav Šimek – Jiří Grossmann** = vytvářeli literárně hudební satiry : Besídka zvláštní školy  
Návštěvní den
- po smrti Šlitra – klarinetista a kapelník **Ferdinand Havlík**
- od 1. pol. 70. let – **Jitka Moravcová**

písně: *Malé kotě, Kočka na okně*  
*Honky tonky blues*  
*Krajina posedlá tmou*  
*Pramínek vlasů*

## 8.ROČNÍK - ZÁPIS č. 19

60. léta - big beat

**beat** - tlukot, tep, rytmus

**konec 50.let** - mladí lidé poslouchali zahraniční **Rádio Luxembourg**  
- stanice vysílala soudobou pop. hudbu, převažoval rokenrol

**1959** - parta kamarádů z pražského gymplu založila skupinu **Sputnici**  
- kytaru hrál **Petr Janda**, saxofon **Jiří Stivín**

přelom **1959 - 1960** - Jiří Kaleš založil skupinu **Kometry**  
zpěvák **Pavel Sedláček** - studijní skupina big beatu Pavla Sedláčka  
další - **Pavel Bobek, Ladislav Štáidl, Jiří Brabec, Karel Černochoch**

Největší hvězda českého rokenrolu - **Miki Volek** (typické černé brýle)  
- zemřel v roce 1996

**1963** - 1. big beatová nahrávka - píseň **Klokan** - nahrál Big beat Quintet

## 8.ROČNÍK - ZÁPIS č. 20

Big beat a kapely

**Kapela Olympic** - spolupráce s divadlem Semafor  
- písně: *Želva, Snad jsem to zavinil já, Dej mi víc své lásky*

1. profesionální big beatová skupina - **Mefisto**

Největší konkurent Olympicu - **Matadors** - zpívali anglicky  
- zpěvák **Viktor Sodoma**

**Juventus** - česká kapela - zpíval **Karel Černochoch**

**Petr Novák** - písně: Povídej, Já budu chodit po špičkách, Náhrobní kámen  
- jeho písně jsou slyšet dodnes

**1967** - 1. česká beatová LP deska **Želva** - Olympic  
- prosinec = 1. československý beatový festival

## 8.ROČNÍK - ZÁPIS č. 21

### 70. - 80. léta Pop

- doba diskoték, ale také hard rocku
- načerno se poslouchaly **Black Sabbath**
- patří sem i hip hop - tyto žánry byly vnímány jako ideologicky nevhodné
- rozvoj i **folkové i country hudby** - Paleček/Janík, Zelenáči, Plavci,  
Spirituál Quintet
  - Ivan Mládek - Banjo band Ivana Mládk
  - Hana a Petr Ulrychovi, Brontosauři
  - Jaromír Nohavica, Karel Plíhal

**pop music** - popularita Karla Gotta, Waldemar Matuška, Václav Neckář,  
Eva Pilarová, Nad'a Urbánková, H. Vondráčková

Jiří Schellinger - český hardrockový zpěvák 70. let  
- jedna z nejznámějších písní Jahody mražený

další kapely: **Katapult, Citron, Vitacit**

bluesrock - kapela **Žlutý pes** s Ondřejem Hejmou

2. pol. 70. let – disko styl

- písně **Michala Davida** – skupina Kroky Františka Janečka
- **Hana Zagorová**

80.léta – nový hudební styl = **punk**

- skupina **Jasná páka, Pražský výběr**
- **Michal Kocáb, Vilém Čok**

další kapely: **Abraxas, OK Band, Laura a její tygři**

raggae: **Jo jo band, Babalet**

Novoromantismus: Skupina **Precedenc** s **Bárou Basíkovou**  
Skupina **Oceán**

Slovenští představitelé mod. hudby: **Miroslav Žbirka** (skupina Modus)  
**Marika Gombitová**  
**Petr Nagy** (skupina Indigo)  
**Skupina Elán** (1970)

## 8.ROČNÍK - ZÁPIS č. 22

### Populární hudba v 90.letech

#### **Techno hudba** – kořeny v 50.letech

- experimenty s novými syntetizátory a počítači
- konec 80.let – **house music** (haus muzik) – pak **acid house**
- negativa – droga Extáze
- předchůdce **Detroit techno** (dýtrojt) – vznik v USA
- tančí se na mamutích diskotékách s laserovými světelnými efekty i pod širým nebem – **raves party** (rejvs)
- kapely: **Underworld** (andrvéd), **Prodigy** (prodydži)

U nás: L.Bílá, K.Gott, Petr Janda (Olympic), Janek Ledecký, bratři Nedvědi

Noví: Ilona Czáková, Daniel Landa, Kamil Střihavka, Daniel Hůlka

Muzikály: *Bídníci*, *Jesus Christ Superstar* (džíjz krajst), *Drákula*, *Krysař*

Hip hop – skupina **Chaozz**

Rocková hudba – **Lucie**, **Wanastovy Wjeci**, **Alice**, **Arakain** (heavy metal)

Punk rock – **Tři sestry**, **Hagen Baden**

Gotický rock – **České srdce**

Kytarový rock – **Mňága a Žďorb**

Big beat – **Burma Jones**, **Buty**

#### **Skinheads tvorba** – je za hranicí vkusu a společenské únosnosti

- **agresivní**, je to pomezí heavy metalu a punku
- po stránce melodické i textové je hudba **primitivní**
- např. pražská skupina Orlík – rasová nesnášenlivost
- i prvotiny Daniela Landy

## 8.ROČNÍK - ZÁPIS č.23

### Nahrávací technika v hudbě

#### **Technika** – slovo mnohoznačné

- v hudbě: např. při hodnocení hry na hudební nástroj
  - technicky nezvládl hudbu, technika uchvátila
- také: oblast činnosti využívající výsledky vědeckého poznání

První hrací strojky – 15. stol. Evropa

Dnes nejdok. systém nahrávání a reprodukce = **digitální záznam**

V domácnostech : hifi věže, CD přehrávače

Místo klavíru (kvůli místu) – syntetizátor (keyboard)

**Nahrávací studio** – 2 místnosti od sebe zvukově oddělené

- a/ **vlastní studio** – kde se hraje, zpívá, mluví
- b/ **hudební režie** – tam se zaznamenává a dále pracuje s nahrávkou  
musí být akusticky upraveno (odraz zvuku,  
obaly od vajíček, koberce = pohlcuje zvuk)
- zvuk se zaznamenává mikrofonom – přes **mixážní pult** a dopraví se do záznamového zařízení

Pro natáčení **vážné hudby** – ideál koncertní síně i kostely  
- přirozená akustika

Pro natáčení **populární hudby**

- ideál je snímat každý nástroj zvlášť do samostatné stopy (může jich být 32 )
- na mixážním pultu se vše dá do správných poměrů

**Samplované zvuky** – předem připravené (počítačové)